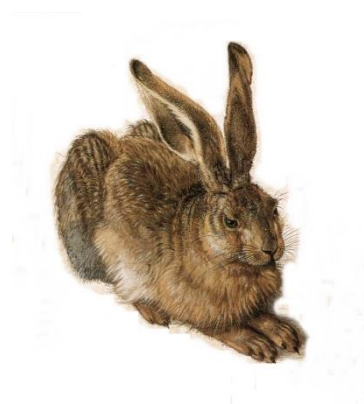
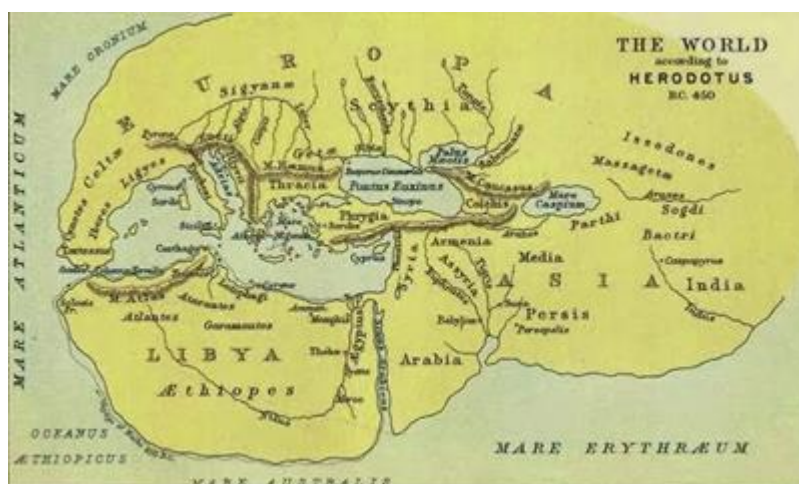


Ryszard Kapuściński



Viajes con Heródoto



Ryszard Kapuscinski

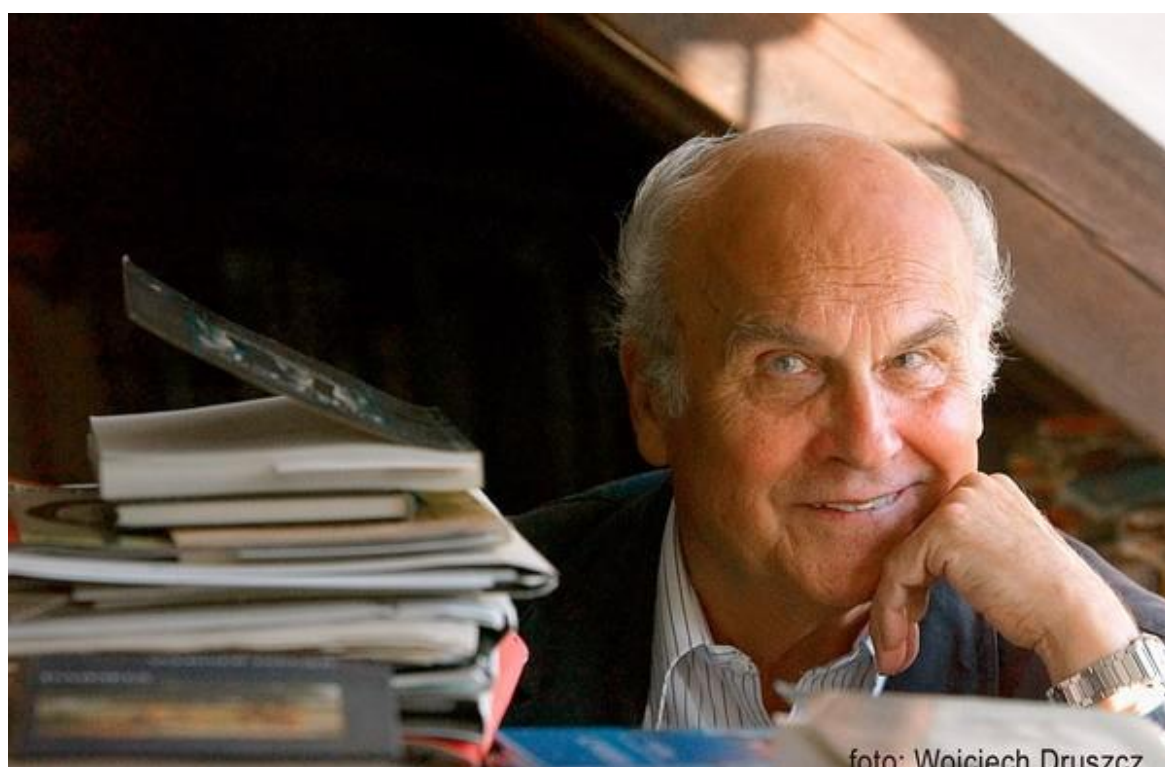
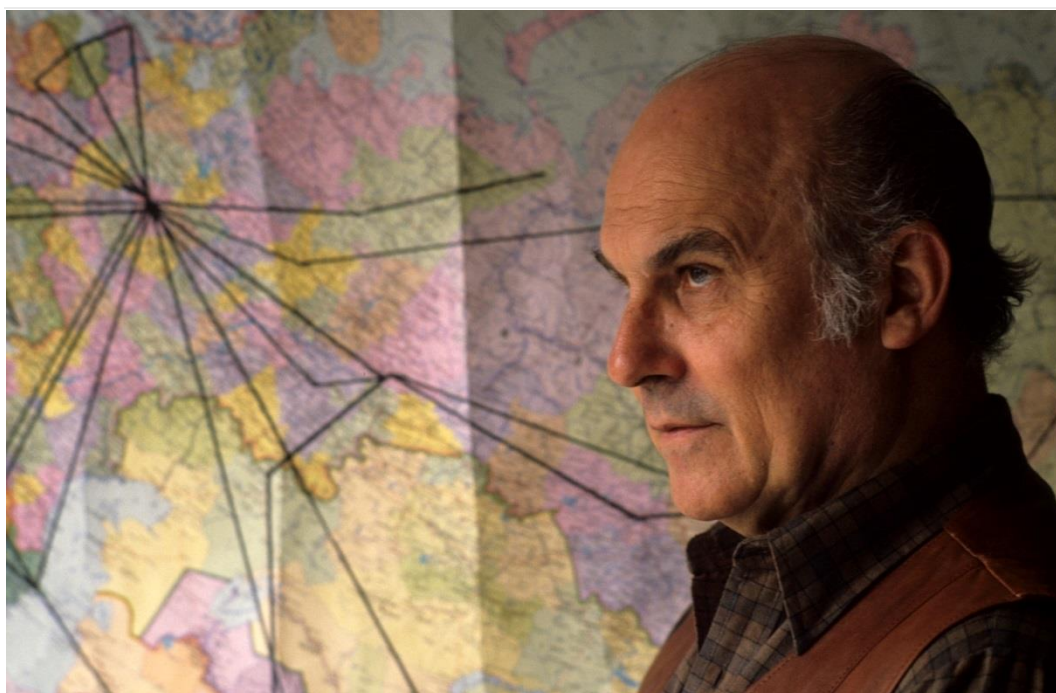


foto: Woiciech Druszcz

Club de lectura, Biblioteca Ágora

*Ryszard Kapuściński ( Pinsk, Bielorrusia 1932 — Varsovia, 2007)*



**El autor**

Kapuscinski nació el 4 de marzo de 1932 en Pinsk (Bielorrusia). Licenciado en Historia, se inició en el periodismo en la revista *Hoy y mañana*, pero se forjó como profesional en la agencia de noticias polaca PAP, para la que trabajó de reportero durante 30 años (1958-1981). Durante ese tiempo fue testigo de multitud de acontecimientos mundiales, como los numerosos cambios políticos de países del Tercer Mundo. Cubrió la descolonización e independencia de gran parte de África. También asistió a la caída del régimen democrático chileno en 1973 y a la revolución islámica de Irán en 1979.

En su dilatada carrera presenció 27 revoluciones, vivió 12 frentes de guerra y fue condenado cuatro veces a ser fusilado. A partir de la década de los 80 empezó a colaborar con periódicos y revistas internacionales, como *The New York Times* o *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, a la vez que se introducía de lleno en el campo literario a través del gran reportaje.

Dedicó los últimos años de su vida a viajar, impartir conferencias y reflexionar sobre el proceso de la globalización y sus consecuencias para la civilización humana, mientras continuaba escribiendo libros en su casa de Varsovia, donde fijó su última residencia.

*Premios y distinciones:*

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cracovia, Universidad de Gdansk, Universidad de Silesia en Katowice, Universidad de Wroclaw, Universidad de Barcelona y la Universidad Ramon Llull.

Miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes ; En 1999 fue elegido mejor periodista polaco del siglo XX ; Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2003. Premio Letterario Elsa Morante (2005)

**Ryszard Kapuscinski**

**Club de lectura, Biblioteca Ágora**

## *El sentido de la vida es cruzar fronteras: Entrevista a Ryszard Kapuscinski*

*Por Ramón Lobo*

*En : El País, Domingo, 25/04/2006*

[http://elpais.com/diario/2006/04/23/domingo/1145764354\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2006/04/23/domingo/1145764354_850215.html)

*Existen pocos reporteros en la lista de los candidatos al Premio Nobel de Literatura. El polaco Ryszard Kapuscinski es uno de ellos. El más grande enviado especial de los últimos 50 años, el hombre que ha descubierto una nueva forma de mirar, publica en España un nuevo libro, 'Viajes con Heródoto', su gran compañero de viajes y maestro en el difícil arte de descubrir, escuchar y comprender al Otro, la obsesión de su vida y su obra.*

Ryszard Kapuscinski tiene casi 74 años, una cadera dañada y unas inmensas ganas de viajar y de contar historias. Por las mañanas sube las escaleras que van de su casa del primer piso del número 11 de la calle Prokuratorska -en el apacible barrio de Śródmieście, de Varsovia donde vive con su mujer Alicja- al ático del piso superior en el que escribe y recibe a sus visitantes rodeado de miles de libros, papeles, libretas de notas y recuerdos. Se trata de un espacio amplio y luminoso decorado desde un elegante desorden: cientos de ejemplares en varios idiomas apilados en el suelo y decenas de *post it* y otros recordatorios pegados en las vigas de madera que sostienen un techo altísimo, casi catedralicio, (entre ellos el esquema a mano y en media cuartilla de *Viajes con Heródoto*, su última obra, que en España publicará en breve la editorial Anagrama). En este lugar, en el que todo parece guardar un equilibrio mágico, uno se siente conectado a un cable de alta tensión, que no es otro que la pasión por la vida a través de la mirada lúcida de Kapuscinski.

La entrevista con el autor de *El emperador* -su primer éxito literario: una detallada descripción de la desmesura del poder absoluto en la corte de Haile Selassie en Etiopía- arranca con un accidente menor: la grabadora de última generación del entrevistador no funciona. Kapuscinski aprovecha la comicidad del desconcierto de su interlocutor para airear su aversión a los móviles, a Internet y al correo electrónico. "*Me robarían mi tiempo*", exclama. Después, tras preparar café, añade: "*Un amigo americano tuvo el mismo problema en una entrevista con Gorbachov cuando era quien mandaba en la Unión Soviética. Desde entonces lleva tres aparatos y los utiliza simultáneamente*".

**Club de lectura, Biblioteca Ágora**

A Kapuscinski le desagradan los magnetófonos porque, a su juicio, alteran el discurso, sea el del político, el del escritor o el de una persona cualquiera en África. *"Mi experiencia es que en cuanto sacas la grabadora, el lenguaje se burocratiza, se transforma y surge el idioma oficial. Es como si el cerebro del entrevistado buscara la frase adecuada para ser inmortalizada en la cinta".*

Uno de los grandes viajeros del último medio siglo, comenzó su carrera con ambiciones más bien modestas: sólo quería cruzar una frontera; cruzar y regresar en seguida; cruzar para saber qué se sentía al hacerlo. Nacido polaco en Pinsk (hoy Bielorrusia), Ryszard es un producto, una víctima más, del diabólico juego de fronteras del final de la Segunda Guerra Mundial. Al poco tiempo de emplearse como reportero en el diario polaco *Sztandar Mlodych*, en 1955, le dijo a Irena Tarlowska, su redactora jefa: *"Quiero cruzar la frontera"*. Se refería a la de Checoslovaquia, pero un año después ella le envió a India regalándole para ese viaje el libro *Historia* de Heródoto. Desde entonces, Kapuscinski se mueve por el mundo acompañado del griego de Halicarnaso, con un ejemplar manoseado, subrayado y repleto de anotaciones, en busca del Otro, su gran obsesión, el motor de su vida y de su trabajo.

*"Nunca ha sido sencillo cruzar una frontera",* asegura sentado en una silla, donde su cadera se queja menos que hundida en el sofá. *"A menudo cruzarla resulta peligroso, es algo que puede costar la vida; es la barrera entre la vida y la muerte. En Berlín hay un cementerio con la gente que no lo logró. Las fronteras se guardan con armas y en ellas se exigen documentos para pasar al otro lado. En la guerra fría, a las nuestras las llamaban telón de acero y más que países separaban mundos opuestos. El Mediterráneo es ahora una gran frontera en la que muchos mueren ahogados al intentar pasar de África a Europa. También sucede con los latinoamericanos entre México y EE UU. Personas que están dispuestas a morir en el mar o en el desierto porque buscan algo".*

Kapuscinski sostiene que éstas no son las únicas fronteras (o murallas, como apunta en *Viajes con Heródoto* al describir China). Hay otras barreras que también es necesario saltar: la de la cultura, la de la familia, la del idioma, la del amor... *"Mi vida ha sido un cruzar constante de fronteras, tanto físicas como metafísicas. Ése es para mí el verdadero sentido de la vida"*. Defiende el abandono del cubículo de la seguridad, del terruño, del árbol que da sombra, para ir en busca de las respuestas, del Quién, como hizo Heródoto hace 2.500 años. Hay que aventurarse en lo desconocido, dejarse guiar por *"la magia de viajar"* que *"actúa como una droga"* y en la que el *"camino es el tesoro"*, escribe el reportero polaco en *Viajes*

## *La primera vez*

En su caso, la primera vez que cruzó una frontera lo hizo del Este al Oeste, la más brutal, en la que el mero hecho de pasar de un lado a otro representaba una gran emoción, un desafío. En este libro escrito de la mano de Heródoto, Ryszard cuenta que al llegar a Roma en los años cincuenta, de camino a India, unos amigos le ayudaron a comprar un traje italiano para que pudiera desembarazarse de su anticuada indumentaria del telón de acero. Pese a la nueva máscara, Kapuscinski notó que nada había cambiado: todos le miraban como a un extraño porque su *otredad* estaba en su forma de caminar, de mover las manos, de mirar. *"Recuerdo que en 1994, más de cuatro años después de la caída del muro de Berlín, vi a unos alemanes del Este pasear por las calles del Oeste. Se sabía de dónde venían por su inseguridad. Parecían turistas en su propia ciudad"*.

## *Permanente búsqueda*

La obra periodística y literaria de Kapuscinski, su vida, son la permanente búsqueda del Otro para la mejor divulgación entre los suyos, entre sus lectores, de sus costumbres y pensamientos, porque es en el desconocimiento donde se cultivan los virus del odio y de la guerra. El gran descubrimiento del hombre, asegura a menudo Kapuscinski, no fue la rueda si no ese Otro, cuando la primera tribu-familia de 150 miembros que vivía entre los dos ríos en Mesopotamia se topó con otra tribu-familia y ambos se dieron cuenta de que no estaban solos. ¿Qué hacer ante ese hallazgo?, se pregunta. Tres reacciones son la constante en la historia: ignorarlo, entablar contacto (comercio) o guerrear.

*"El problema no es el miedo", dice, "sino la creación de ese miedo a lo desconocido, que es anterior. Cuando un niño se cruza con un desconocido puede reaccionar con temor, si ha sido inducido a ello, y correr a esconderse detrás de la falda de su madre. Pero también puede acercarse despreocupado al desconocido porque ve en él una oportunidad de juego. Se trata de la respuesta natural. Es la educación y la cultura las que nos van separando"*.

En *Viajes*, Kapuscinski explica el origen de la hospitalidad, una de las improntas de la civilización griega -acoger al desconocido, darle cobijo y alimento-. Una tradición que se conserva en muchos lugares de África en los que el que nada tiene comparte todo con el extranjero. *"Esta costumbre se basa en la creencia griega de que el visitante podía ser un hombre o un dios disfrazado. Esa acogida llevaba pareja una responsabilidad: la seguridad del invitado. Ya nadie conoce de dónde procede esta costumbre ancestral que entiende el encuentro con otra persona como un acontecimiento, como una oportunidad y una fiesta. Nunca como un problema"*.

Esto no se da en la cultura occidental del siglo XXI, que no padece la escasez, las pandemias y enfermedades, ni el hambre del Tercer Mundo. En esta cultura opulenta todo está basado en el individualismo, en un egocentrismo radical en el que el yo es más importante que el grupo. Es una sociedad en la que el Otro ha dejado de interesar: sólo existo Yo y mis problemas. *"Cuando había pocos seres humanos en el planeta, los peligros eran numerosos y las herramientas escasas para hacer frente a los animales salvajes y a la naturaleza, primaba la tribu, el grupo, porque fuera de él era imposible la supervivencia", dice Kapuscinski. "Al desarrollarse la tecnología para luchar contra esos peligros, con la llegada del progreso, surge el individuo. Ya no es necesaria la pertenencia al grupo para sobrevivir, para garantizar la continuidad de la especie. La noción del individuo que está por encima de la tribu es muy reciente".*

Kapuscinski se levanta de nuevo. Esta vez para abrir las ventanas. Dentro hace un calor asfixiante; afuera, la temperatura es agradable: 10 grados centígrados tras cinco meses de duro invierno y grandes nevadas.

*El maestro*, como lo llamó Gabriel García Márquez, se queja de que los medios de comunicación actuales estén inundados de noticias aisladas, casi suspendidas, sin explicación alguna, y que el reportaje esté siendo expulsado de los principales periódicos.

*"Heródoto era un hombre curioso que se hacía muchas preguntas, y por eso viajó por el mundo de su época en busca de respuestas. Siempre creí que los reporteros éramos los buscadores de contextos, de las causas que explican lo que sucede. Quizá por eso los periódicos son ahora más aburridos y están perdiendo ventas en todo el mundo. Ninguno de los 20 finalistas de la última edición del Lettre-Ulysses del arte del reportaje [premio que se otorga en Berlín], y del que soy miembro del jurado, trabaja en medios de comunicación. Todos tuvieron que dejar sus empleos para dedicarse al gran reportaje. Este género se está trasladando a los libros porque ya no cabe en los periódicos, tan interesados en las pequeñas noticias sin contexto".*

*"Cuando vemos imágenes de las pateras, con 20 o 40 personas en su interior, empezamos a hablar de inmigración, y los políticos proponen medidas para combatirla o regularla. Un día leemos una noticia sobre la llegada a Italia de un barco con kurdos; otro, el hallazgo de asiáticos encerrados en un camión en Inglaterra; otro, de africanos saltando la valla de Melilla... Pero se trata de pequeñas noticias separadas que no explican nada. Se nos presentan fuera de contexto porque el verdadero contexto es la miseria".*

*"Cuando existía el telón de acero estábamos aislados. Apenas conocíamos algo del otro lado. Todo nos llegaba distorsionado. No sabíamos siquiera si vivíamos bien o mal porque no había*

*nada distinto con lo que nos pudiéramos comparar. La diferencia hoy es que la televisión por satélite ha llevado las imágenes de nuestra vida a los rincones de África, y esas imágenes son las que han permitido a los africanos tomar conciencia de su verdadera situación, de su pobreza extrema. Cuando se declararon las independencias de India y Pakistán -y después las de la mayoría de los países africanos-, se produjo una gran euforia, una esperanza de que la misma independencia era la solución a los problemas. Se creó el Movimiento de los No Alineados para confrontar a Occidente, pero 20 años después, en 1972, tuvieron que admitir su fracaso, que el mundo desarrollado no estaba dispuesto a atender sus aspiraciones. Ahora, la táctica es otra. Ya no se trata de buscar la confrontación, esta vez el objetivo es intentar la penetración. No es una acción organizada, sólo el débil que busca la igualdad cruzando el mar y los desiertos, jugándose la existencia, para saltar la nueva frontera que separa la muerte segura de la posibilidad de vida. Y los periodistas no estamos informando del contexto, de que los ricos son cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres. Occidente ha creado unas condiciones de desigualdad tales que la única salida de los pobres es jugarse todo para alcanzar ese mundo donde están acumulados los bienes y el bienestar, y es muy hipócrita decirles que ahora ya no pueden cruzar. Es un problema que tiene una solución muy difícil".*

En *Viajes con Heródoto*, Kapuscinski describe cómo hace 2.500 años ya existía una lucha entre Occidente y Oriente, los dos grandes modelos de la época, la democrática Grecia frente a la dictadura persa, y que la primacía de la primera, de Europa, durante los siglos siguientes se libró en las Termópilas y en las aguas de Salamina, con la derrota de Jerjes, el rey de reyes persa. El reportero polaco, el maestro para García Márquez, se niega a aceptar que exista hoy una reedición de esa vieja confrontación con la guerra contra el terrorismo internacional que libra el presidente de EE UU, Bush.

*"Oriente no es sólo el mundo islámico. Oriente es, sobre todo, China y es India también. Oriente es el confucianismo, el budismo, el taoísmo... El islam sería el tercer elemento. Centrar toda la atención en ese mundo islámico, intentar crear un problema con él, es un grave error y una manipulación".* En el libro, Kapuscinski cuenta que cuando estuvo en Argelia, en la época del golpe de Estado contra Ahmed Ben Bella, le explicaron que había dos islam, *el del río*, como denominaban al costero -más permeable a las influencias como toda frontera y, por lo tanto, moderado y afable con el Otro-, y *el del desierto*: severo e impenetrable. *"No se puede hablar de una religión monolítica, de un todo homogéneo, pues nada tienen que ver, por ejemplo, el islam bantú africano, en el que no existe el concepto del terrorismo, con el que se profesa en Oriente Próximo. El islam se ha ido enriqueciendo, y de alguna manera modificando, durante su expansión al entrar en contacto con una gran variedad de culturas autóctonas".*

## *A mano y a máquina*

Kapuscinski se incorpora lentamente de la silla, estira las piernas, cierra la ventana y busca el ejemplar de *Historia* que le acompañó en sus viajes durante más de 50 años ("*Tengo más de otras ediciones*", confiesa). Tras mostrarlo a su interlocutor se sienta detrás de la gran mesa de su despacho. Allí, en el lugar donde escribe sus historias, siempre a mano aunque después las pasa a máquina (nunca al ordenador), vuelve a hablar del trabajo de toda su vida y asegura que el gran periodismo es capaz de salvar vidas y de modificar el curso de los acontecimientos, y recuerda para ello lo ocurrido en Somalia antes de la retirada estadounidense. Unas imágenes de televisión de varios soldados norteamericanos muertos y arrastrados por las calles de Mogadiscio crearon en EE UU una opinión pública instantánea en favor de la salida. Kapuscinski juguetea con varios de sus bolígrafos. "*Los colecciono. Tengo de la mayoría de los lugares en los que he estado. Son más de 700*", asegura desde una sonrisa, "*pero muchos no funcionan*". Preguntado sobre si conocía algún periodista a quien su primer jefe le hubiera regalado un libro como *Historia*, responde que la cuestión nos obligaría a sostener otra entrevista de dos horas, a la que parece muy dispuesto.

¿Recomendaría que se estudie a Heródoto, el primer reportero, el primer gran buscador de contextos, en las facultades de periodismo?, pregunta el visitante. Kapuscinski vuelve sonreír: "*¿Para qué? Si nadie me va a hacer caso*".

### **HERÓDOTO COMO GUÍA**

EL LIBRO que ahora publica Ryszard Kapuscinski en España es un juego con la historia de la mano de su fundador, Heródoto de Halicarnaso. Se mueve con él por el mundo antiguo y por el moderno. Por India y China, sus primeros viajes como reportero en los años cincuenta. Y por África. En ellos, el joven periodista polaco que era entonces Kapuscinski descubre las limitaciones del idioma hablado y las extraordinarias posibilidades del corporal, de ese conjunto de signos, gestos y olores que los británicos llaman química. En Etiopía recorrió miles de kilómetros junto a su chófer, un hombre prudente que sólo conocía dos palabras en inglés, *problem* y *no problem*, sin que esa limitación generara incomunicación alguna entre ellos.

El hallazgo de este vocabulario paralelo y mudo, a menudo invisible para el que no sabe mirar o carece de tiempo para ver, es uno de los elementos fundamentales que determinan su estilo como reportero.



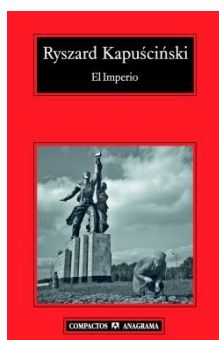
Fue en la agencia de noticias polaca, gracias a la estrechez de sus presupuestos, donde Kapuscinski se topó con el segundo pilar de su forma especialísima de trabajar y de contar historias. Explica en *Viajes con Heródoto* que sus colegas de las agencias occidentales disponían de dinero abundante para contratar intérpretes y adquirir las potentes radios Zenith Trans-Oceanic, con las que sintonizaban cualquier emisora del mundo. Al no disponer de tales herramientas, Kapuscinski tuvo que pisar las calles y mancharse los zapatos del polvo. *"No queda más remedio que andar, preguntar, escuchar, acopiar, atesorar y enhebrar las informaciones, las opiniones y las historias"*, escribe en *Viajes*. *"No me quejo, porque gracias a esto conozco a muchas personas y me entero de cosas que no aparecen en la prensa y en la radio"*.

La curiosidad periodística, la necesidad de interrogar al Otro, de interesarse por él, se ha convertido en una parte inseparable de su carácter. De su forma de ser. Terminada la entrevista, sentados en un taxi en dirección al restaurante Quianti, uno de sus favoritos en Varsovia, Kapuscinski se acomoda en el asiento delantero y desde él pregunta al conductor, provocándole una conversación. Agnieszka Flisek, una de sus ayudantes que lleva cuatro años con él, asegura que siempre es así: "Cuando me conoció se interesó por mi vida. Pensé que era sólo un gesto de educación del gran hombre, pero después comprendí que no era una excepción. Es su forma de estar en la vida".



\* Este artículo apareció en la edición impresa del Domingo, 23 de abril de 2006

## Kapuscinski en las Bibliotecas Municipales



### [El imperio](#)

En *Imperio*, libro de viajes y a la vez crónica del derrumbe de la Unión, Soviética, Kapuscinski es testigo del desmoronamiento del coloso comunista, y de las tensiones étnicas y nacionalistas entre las repúblicas extra-rusas. En sus viajes por el vasto imperio, el autor atrapó los testimonios de los ciudadanos anónimos acerca de las experiencias que les había tocado en suerte vivir, y el terror del cual estaban saliendo. Todo ello con el íntimo conocimiento que le otorga ser un ciudadano de una de las colonias periféricas de dicho imperio.



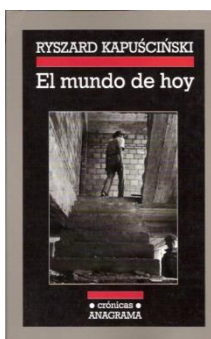
### [Un día más con vida](#)

Luanda, Septiembre de 1975. Kapuscinski asiste, al “éxodo blanco” que precedió a la independencia de Angola. Mientras la guerra por el poder en el futuro Estado soberano se recrudece, recorre la ciudad desierta y los frentes de batalla, ... y escribe. Más que el relato de un reportero, se trata de un diario íntimo, escrito por un ser humano al límite de sus fuerzas y consciente de su indefensión y de la de tantos angoleños, soldados y civiles, que protagonizan este libro, el preferido del autor entre todos los suyos.



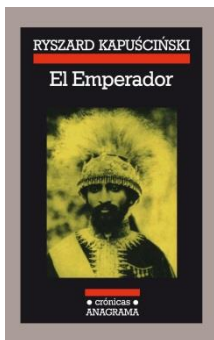
### [Cristo con un fusil al hombro](#)

Kapuscinski dedicó una serie de 10 reportajes a los jóvenes rebeldes de los países del Sur, desangrados por unos regímenes atroces y genocidas. Esos jóvenes que lucharon (ya en Oriente Medio, ya en América Latina, ya en Mozambique) por la libertad de sus países y congéneres. Esos trabajos periodísticos fueron compilados en un volumen que el maestro de reporteros tituló *Cristo con un fusil al hombro*.



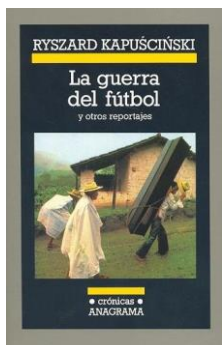
### [El mundo de hoy](#)

El mundo de hoy es un recopilación de textos de Kapuscinski, poesía ensayos, conferencias y entrevistas. Está articulado en tres partes. La primera *Mirando hacia atrás*, ofrece un viaje sentimental al pasado: una infancia vivida en medio de la Segunda Guerra Mundial y la época de correspondencia; la segunda, *Periodismo y literatura*, desvela los entresijos del oficio de reportero y el taller del escritor; y la tercera, *El mundo de hoy*, constituye una profunda reflexión en torno a las grandezas y miserias del mundo contemporáneo.



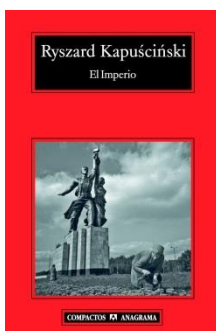
### [El emperador](#)

Un libro fascinante en torno a un personaje de excepción: el emperador Haile Selassie de Etiopía, que gobernó su país como monarca absoluto durante casi cincuenta años, hasta que en 1974 fue derrocado por un Consejo Revolucionario. Un libro que puede leerse simultáneamente como una crónica de la realidad en Etiopía, una alegoría de la situación en Polonia, una parábola sobre la autocracia. Pero siempre como literatura del más alto rango: sutil, elegante, irónica, absorbente



### [La guerra del fútbol y otros reportajes](#)

En junio de 1969, Honduras y Guatemala se enfrentaron por la clasificación para el Mundial que se celebraría al año siguiente en México en dos polémicos partidos que acabaron degenerando en un conflicto fronterizo, pronto bautizado como "la guerra del fútbol". Ryszard Kapuscinski, el mejor periodista del siglo XX que entre 1958 y 1976 recorrió las zonas más conflictivas del planeta, llegó a Tegucigalpa horas antes de que estallara la guerra y dejó para la historia un reportaje mítico sobre los cinco días de enfrentamientos.



### [Los cínicos no sirven para este oficio : sobre el buen periodismo](#)

Un libro sobre el trabajo del periodista, sobre sus dificultades y sus reglas, sobre la responsabilidad de los intelectuales que, hoy en día, se dedican a la información. ¿Cómo contar la pobreza, el hambre, las guerras? ¿Es imprescindible tener motivaciones éticas para ser un buen periodista? ¿Qué relación existe entre realidad y narración? ¿Cómo moverse entre la investigación de la verdad y los condicionamientos del poder?



### [Encuentro con el Otro](#)

El concepto de «el Otro» puede entenderse como el individuo que se contrapone a los demás individuos, pero «el Otro» también es aquel que hunde sus raíces en la diversidad de sexo, generación, nacionalidad y religión. A través del reportaje, el autor rememora a los interlocutores que ha ido encontrando por las calles del mundo. Así, en estas seis conferencias, el mundo es un territorio en el cual la salvaguardia de la diversidad pasa a través del conocimiento de la diversidad.

## Bibliotecas Municipais de A Coruña



<http://www.coruna.es/bibliotecas>

<p><b>Servizo Municipal de Bibliotecas de A Coruña</b> Rúa Durán Loriga 10-1º , 15030, A Coruña Teléfono 981184384 / Fax :981184385 <a href="mailto:smb@coruna.es">smb@coruna.es</a></p>	
<p><b>Biblioteca Municipal Ágora</b> Rúa Ágora s/n 15010, A Coruña Teléfono 981189886 <a href="mailto:bagora@coruna.es">bagora@coruna.es</a></p>	<p><b>Biblioteca Municipal Infantil e Xuvenil</b> Rúa Durán Loriga 10-Bjº , 15030, A Coruña Teléfono 981184388 / fax 981184385 <a href="mailto:binfantil@coruna.es">binfantil@coruna.es</a></p>
<p><b>Biblioteca Municipal Castrillón</b> Praza de Pablo Iglesias s/n 15009 A Coruña Teléfono 981184390 / fax 98118439 <a href="mailto:bcastrillon@coruna.es">bcastrillon@coruna.es</a></p>	<p><b>Biblioteca Municipal Monte Alto</b> Praza de los Abuelos s/n 15002, A Coruña Teléfono 981184382 <a href="mailto:bmontealto@coruna.es">bmontealto@coruna.es</a></p>
<p><b>Biblioteca Municipal de Estudos Locais</b> Rúa Durán Loriga 10-1º , 15030, A Coruña Teléfono 981184386 / Fax :981184385 <a href="mailto:bestudiosl@coruna.es">bestudiosl@coruna.es</a></p>	<p><b>Biblioteca Os Rosales</b> Praza Elíptica 1-1º 15011 A Coruña Teléfono 981184389 <a href="mailto:brosales@coruna.es">brosales@coruna.es</a></p>
<p><b>Biblioteca Municipal Forum Metropolitano</b> Rúa Río Monelos 1, 15006, A Coruña Teléfono 981184298 / fax :981184295 <a href="mailto:bforum@coruna.es">bforum@coruna.es</a></p>	<p><b>Biblioteca Municipal Sagrada Familia</b> Rúa Antonio Pereira 1-Bj. 15007 A Coruña Teléfono 981184392 / Fax 981184393 <a href="mailto:bsagrada@coruna.es">bsagrada@coruna.es</a></p>

Síguenos en Twitter y Facebook



Ryszard Kapuscinski

**Club de lectura, Biblioteca Ágora**